

Albero Senza Ombra

Scheda tecnica

Spazio scenico: 5 x 8 metri.

Gli spettatori vanno disposti su tre lati della scena. La prima fila inizia a un metro di distanza del bordo della scena. La seconda fila deve essere rialzata rispetto alla prima. La differenza tra un gradino e l'altro deve essere di 35/40 cm. per permettere la visione del pavimento. Se si fa in un teatro all'italiana, il pavimento del palcoscenico deve essere osservabile dalla platea.

Alcuni spettatori saranno sistemati su sedie o panche su due lati della scena.

Si può fare all'aria aperta, con un ring e con microfono senza fili in caso di non buona acustica. L'organizzatore provvede al microfono.

Si devono appendere degli oggetti, per cui serve un ring. A meno che si monti in un teatro all'italiana con graticcio e sbarre.

Luci: Serve una potenza di 20 Kw trifasico.

Fari: 12 PC 1000 watt. 1 Fresnel 500 watt. 6 sagomatori ETC 750 watt con lente di 50 Gradi. 9 lucciole PIN, di cui almeno 2 superlucciole. Oppure 2 PC da 1000 o 500 Watts. Oppure 9 PC da 500 Watts.

Oppore or o da ooo vvalis.

Cavi, dimmer per minimo 18 canali. Programmabile

Impianto audio: 4 casse acustiche, lettore CD, ed equalizzatore/amplificatore, cavi di potenza sufficienti a piazzare le casse ai 4 angoli della scena, cavi di segnale sufficienti a piazzare gli amplificatori a 2/3 metri dal pubblico, per ridurre il rumore delle ventole.

Montaggio: Serve il premontaggio un giorno prima. Se non è possibile serve cominciare il giorno dello spettacolo alle 08,00 del mattino, se lo spettacolo è alle ore 21. Se lo spettacolo è all'aperto o se la sala non è oscurabile è imprescindibile montare il giorno precedente per fare i puntamenti luce. Consultare comunque con la compagnia.

Smontaggio: (da 4 a 6 ore) Si inizia un'ora dopo che lo spettacolo è finito.

Camerini: Serve un camerino con acqua corrente e doccia.

Queste esigenze hanno valore contrattuale.

Produzione: Arti e Spettacolo / César Brie **Organizzazione:** Tiziana Irti +39.348.600.3614